



KERSTKUNSTSTUK

Kersttoneel voor kinderen

door

Rick Willemsen

en

Erik Zeegers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KERSTKUNSTSTUK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RICK WILLEMSSEN EN ERIK ZEEGERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Valerie Rietmaas - Beheerder. Is al snel zenuwachtig. Komt behoorlijk geagiteerd over. Heeft een oogje op J.P van Muiswinkel.

J.P. - J.P. van Muiswinkel. Directeur. Heeft een oogje op Valerie Rietmaas. Hij is de rust zelf.

Vleck - De Vleck. Rechercheur. Een vreselijk domme rechercheur. Zonder met V-L-E-C-K zijn assistente was hij nergens geweest. Hij verdenkt iedereen zonder ook maar het kleinste greintje van bewijs te leveren. Dit kan ook een meisje zijn.

Agaath Kledder - Assistente van De Vleck. Zij denkt wél na. Ondanks haar baas kan ze heel goed de problemen oplossen. Dit kan ook een jongen zijn.

Mien - Mien Dobbelaar. Schoonmaakster. Een echte Mien Dobbelaar. Schiet helemaal in de stress als ze verdacht wordt. Doet haar werk uitstekend, zelfs als het niet nodig is. Kan ook een jongen zijn.

Guus - Guus Meldewaai. Conciërge. Heeft in de gevangenis gezeten voor diefstal. Sindsdien een goede conciërge. Kan ook een vrouwelijke conciërge zijn.

Barones - Vorige eigenaresse Zilveren Piek. Denkt dat ze heel wat is Rijk tot Belegen omdat ze barones is. Ze zal nooit een vuiltje wegvegen, daar heeft ze haar butler voor. Kan ook een Baron zijn.

Van Stoetewolf - Butler van de Barones. Volgt de barones overal. Zeer onderdanig en altijd bereid om iets voor zijn barones te doen. Butler kan ook een vrouw zijn.

Philip van Wellaard - Verzekeringsagent. Een nerveus mannetje. Hij moet misschien 5 miljoen euro uitkeren als de piek niet teruggevonden wordt. Hij wil dat graag voorkomen. Kan ook een verzekeringsagente zijn.

Annemiek Verbeek - Journaliste, of journalist. Is wanhopig op zoek naar een goed verhaal. Ze heeft haar eigen krantje, wat totaal niet

loopt. Ze probeert op allerlei manieren een geweldig verhaal te krijgen.

10 rollen. Variërend van 9 jongens en 1 meisje tot 1 jongen en 9 meisjes.

DECOR:

Het podium bestaat uit twee delen. Het linkerdeel is tweederde tentoonstellingsruimte. Rechts is eenderde van het podium een kantoor. In de tentoonstellingsruimte staat in ieder geval een lege sokkel, van ongeveer 70 cm hoog. Daaromheen staan paaltjes, die een afscheiding vormen. Het kantoortje staat hoger dan de tentoonstellingsruimte op twee of drie prakken, wat het best uitkomt.

Scene 1 – De Zilveren Piek arriveert

Het licht is uit. Valerie, J.P. en Philip staan op het podium. Het licht springt aan.

Valerie: *(ijsbeert. Tegen J.P.)* Waar blijven ze nou? Ze zijn veel te laat. Zou er wat gebeurt zijn?

J.P.: Ach welnee. Ze staan vast voor het stoplicht of zo. Of de brug was open. Of er moest een kudde schapen oversteken. Valerie, wind je niet zo op. Alle nodige maatregelen zijn getroffen. Er kan niks gebeuren.

Philip: Dat hoop ik voor u, meneer van Muiswinkel. Volgens onze overeenkomst is de Zilveren Piek uw verantwoordelijkheid, vanaf het moment dat het transport begon.

J.P.: Philip *(Philip kijkt J.P. boos aan)* ehh... Meneer van Wellaard, dat weet ik en daarom ben ik er zo zeker van dat het goed aankomt. En ik heb hem niet voor niets voor maar 5 miljoen Euro laten verzekeren. Zelfs als de Piek gestolen wordt, en die kans is heel klein, kunnen we zo een nieuwe laten maken. Valerie, sta nou eens stil.

Valerie: *(stopt eventjes, en gaat dan weer verder)* Rijden er politiewagens mee? Zijn er zwaarbewapende tanks die de weg afzetten? Is het goed ingepakt?

J.P.: Valerie, rustig! Aan alles is gedacht. Het is dat de Barones er zelf op stond dat ze hem zou brengen, anders had ik die Piek in een driedubbel gepantserde auto laten vervoeren. Doe in vredesnaam rustig! En stop met dat ijsberen.

Valerie: *(stopt weer eventjes en gaat dan weer verder)* Sorry meneer van Muiswinkel. Ik ben gewoon dood nerveus. Het is voor het eerst dat het kerstmuseum zo'n ongelofelijk duur stuk binnen krijgt. Het is heel aardig dat Barones van Rijp tot Belegen het wilde schenken aan ons en ik wil haar niet teleurstellen. Zo'n invloedrijke vrouw teleurstellen schijnt heel gevaarlijk te zijn.

Philip: *(grinnikt)* Valt mee hoor. Het ergste wat ze kan doen is ervoor zorgend dat je ontslagen wordt en nooit meer ergens een baan kan vinden. Daar kan je toch best overheen komen?

J.P.: Philip, dat is heel gemeen om dat te zeggen. Valerie, als dat ding gestolen wordt of breekt, ben ik degene die daar verantwoordelijk voor is. Niet jij. Het enige waar jij je druk om hoeft te maken is of de aankleding mooi is. En sta nou eens stil!

Valerie: Daar zijn ze! *(de barones en haar butler komen links op. De butler draagt een duur uitzierend kussen waar de piek op ligt)*

Barones van Rijk tot Beleggen. Het is een eer u hier te mogen ontvangen. Vanavond bij de opening zal ik u extra bedanken, voor het schenken van dit prachtige kunststuk.

Barones: *(tegen J.P.)* Wie is deze dame?

J.P.: Dit is Valerie Rietmaas, de beheerder van het kerstmuseum. Zij is de vrouw die er voor gaat zorgen dat deze expositie een toppertje zal worden.

Barones: Ach zo... Mevrouw Rietmaas, waar moet de Piek geplaatst worden?

Valerie: Hier, op deze sokkel, mevrouw de Barones.

Barones: Van Stoetewolf, zet de Piek daar neer. En bevuil hem niet.

Butler: Natuurlijk mevrouw. *(zet de piek op de sokkel)* Alstublieft mevrouw.

Philip: Mevrouw de Barones. Mijn naam is Philip van Wellaard en ik ben verzekeringsagent. Zou u even met mij mee willen lopen? Ik heb een paar vragen over de aard van dit kunststuk.

Barones: Maar natuurlijk. *(Philip, Barones en Butler naar kantoor)*

J.P.: *(als ze weg zijn)* Zie je Valerie. Alles komt prima in orde. Zorg ervoor dat hier nog even goed schoongemaakt wordt. Over een uur komen gaan we open.

Valerie: Ja meneer van Muiswinkel. *(wil links aflopen)*

J.P.: Oh, en Valerie...?

Valerie: *(stopt)* Ja, meneer van Muiswinkel?

J.P.: Zeg toch J.P.

Valerie: Goed meneer van Mui... J.P. *(af)*

Donkerslag *(J.P. af)*

Scène 2 – De piek is gestolen!

Als het licht aangaat staat Mien op het podium te zwabberen (Guus links op)

Guus: Mien? Ben je bijna klaar? Van Muiswinkel komt zo. Hij wil het museum openen.

Mien: Ik ben bijna klaar Guus. Even deze vlek wegwerken. Zo... gedaan.

Guus: (*kijkt naar piek*) Wat een mooi ding hè? Mevrouw Rietmaas heeft er goed aan gedaan die piek hierheen te halen. Zoveel bezoekers trekt het Kerstmuseum niet. Ik hoop dat het hierdoor beter gaat lopen.

Mien: Nou, van mij hoeft het niet hoor. Ik werk me al een ongeluk om alles hier schoon te houden. Als er meer mensen komen moet ik nog harder werken.

Guus: Stel je niet zo aan. Oh, daar komt van Muiswinkel al. (*J.P., Valerie, barones, Butler en Philip op*)

J.P.: Dag Mien, hallo Guus. Is alles klaar voor de grote opening?

Mien: Ja hoor. Alles blinkt hier als een spiegeltje. En Guus heeft daarstraks gecontroleerd of de sokkel wel stevig genoeg was. Zelfs met een moker kreeg hij dat die niet omver.

Guus: SSSSHH! (*lacht onhandig*) Ze bedoelt natuurlijk bij wijze van spreken dan.

J.P.: Mooi. Nu is het alleen nog maar wachten op die journalist en dan kunnen we open.

Annemiek: (*links op*) Hier ben ik al. Sorry dat ik wat laat ben. Ik moest nog even een stukje schrijven over een poesje die in de boom zat. Het arme beest zat achter een vogel aan en durfde niet naar beneden. Is dit hem nu? De beroemde zilveren piek? Even wat kiekjes nemen... (*fotografeert de piek van alle kanten*)

Valerie: Mevrouw....?

Annemiek: Verbeek, Annemiek Verbeek. Journaliste, vormgever en eindredactrice van 'De Bonte Courant'

Valerie: Verbeek. Als u nu even wacht tot de gasten er zijn, dan kunt u foto's nemen met mensen erbij. Meneer van Muiswinkel, de Barones en ikzelf zullen dan ook poseren.

Annemiek: Puik idee. Ik wacht wel even.

Valerie: Mien, je mag naar huis. Guus, doe wat je wilt, als je maar vanavond hier terug bent om de boel af te sluiten.

Mien: Dank u, mevrouw Rietmaas. Ik ga me dan beneden even omkleden.

Guus: Ik loop met je mee Mien. Ik ga ook naar huis. (*Mien en Guus links af*)

Barones: Tsss... Ik vertrouw dat simpele volk voor geen cent. Meneer van Muiswinkel. Ik ga samen met mijn butler Van Stoetewolf even controleren of al onze spullen er nog zijn. We zijn zo terug.

Philip: Ik zal met u meelopen. (*Barones, Butler en Philip af*)

Valerie: J.P., Heb je je toespraak?

J.P.: Goed dat je het zegt, hij ligt op mijn kantoor. (*J.P. richting kantoor*)

Annemiek: Nou, als iedereen nog van alles moet doen, kan ik nog wel even wat extra fotorolletjes uit mijn auto pakken. (*links af. Valerie blijft alleen achter. Het licht springt uit. Het is pikdonker*)

Valerie: Iiiiiiiiiiiiiiiii!!! (*licht weer aan, piek is weg. Iedereen komt haastig weer op*)

Guus: Mevrouw Rietmaas, wat was dat lawaai?

Valerie: (*totaal in paniek*) De piek! De zilveren piek! Hij is weg. (*iedereen kijkt stomverbaasd naar de lege sokkel*) Ik bel de politie.

Philip: Zo, mijnheer van Muiswinkel. U had aan alles gedacht, behalve aan het controleren van uw eigen personeel. Je kan ook niemand meer vertrouwen tegenwoordig.

Barones: Daar lijkt het inderdaad op. Ik vond al dat de schoonmaakster en de conciërge zo verdacht naar mijn piek keken.

J.P.: Uw piek?

Guus: Hoe durft u mij zo te beschuldigen! U heeft geen enkel bewijs!

Mien: Alsof rijke mensen zulke lieverdjes zijn! Jullie lichten de hele boel op!

Barones: Dat hoef ik niet te nemen! Van Stoetewolf, geef ze er van langs!

J.P.: OPHOUDEN! Niemand geeft iemand er van langs. Iedereen blijft hier. We lasten de opening voor vanavond af. Wij zijn de enigen hier aanwezig, dus een van ons is de dader. Dit zaakje is vanavond nog opgehelderd.

Annemiek: Wauw wat een verhaal. Ik zie de koppen al voor me: "Peperdure Piek al na een half uur gestolen!"

Valerie: Als je het maar laat. (*pakt mobieltje. Donkerslag*)

Scène 3 – De Vleck, met V-L-E-C-K

Licht aan. Iedereen staat nog steeds op het podium. (De Vleck en Kledder op)

Vleck: Goedenavond, tezamen. Ik ben rechercheur de Vleck, met V-L-E-C-K en dit is mijn collega Kledder.

Kledder: Goedenavond.

Vleck: Wat is er gestolen, waar lag het object, wat voor kleur had het, hoe laat is dit misdrijf gepleegd, waarom, wie heeft het gedaan en wie zijn de getuigen?

Mien: Een piek, op de sokkel, zilverkleurig, tien minuten geleden, weet ik niet, weet ik niet en voordeur.

Vleck: Is de voordeur een getuige?

Valerie: Ik ben de getuige. De enige getuige.

Kledder: Vertelt u dan maar eens wie u bent en wat er is gebeurd.

Valerie: Mijn naam is Valerie Rietmaas en ik ben de beheerder van dit museum. Nou, ik stond hier, het licht ging ineens uit en toen het licht weer aanging was de piek weg.

Vleck: Weg?

Valerie: Ja weg, foetsie, verdwenen.

Vleck: Een piek kan niet zomaar verdwijnen. Iemand moet hem gepakt hebben op het moment dat het donker was. Wie waren er in deze ruimte aanwezig tijdens de duisternis?

Valerie: Alleen ik.

Vleck: En wie niet?

Valerie: Wie wat niet?

Vleck: Wie waren er niet aanwezig in deze ruimte.

Valerie: (*stomverbaasd*) Iedereen behalve ik.

Vleck: Juist ja. Kledder, lees haar haar rechten maar voor, we hebben de dader.

Valerie: WAT! MIJ VOOR EEN DIEF AANZIEN! HOE DURFT U!

Annemiek: Wat een verhaal, wat een verhaal. "Beheerder steelt pronkstuk Kerstmuseum"

Barones: "En werd waarschijnlijk geholpen door schoonmaakster en conciërge".

Guus: Mevrouw Verbeek. Zou het niet een geweldig verhaal opleveren als u uitploos hoe onze lieve Barones aan al haar geld komt?

J.P.: Mijnheer de Vleck, dit moet een vergissing zijn. Valerie zou nooit de piek stelen. Ze heeft er zoveel werk voor gedaan. Dat zou ze toch niet zomaar weggooien?

Vleck: Goed, dan gaan we iedereen ondervragen. U daar, (*wijst op Guus*) u bent het eerst aan de beurt. Loopt u even mee naar mijn bureau?

Kledder: Je hebt geen bureau hier de Vleck.

Vleck: Mmmm, dan zullen we iedereen moeten meenemen naar het bureau.

J.P.: U kunt mijn kantoor gebruiken.

Vleck: Dank u. (*tegen Guus*) Loopt u even mee? Wat is uw naam?

Guus: Guus Meldewaai.

Vleck: Goed. Kledder, laat het hoofdbureau informatie van al deze mensen e-mailen. Zodat we weten met wat voor beestachtige schurken we te maken hebben. Ik zal meneer Melkvlaai hier ondervragen. (*De Vleck en Guus naar kantoor*)

Guus: Ik heet Meldewaai.

Scène 4 – De eerste verhoren

Licht op kantoor uit, in expositieruimte aan. Mensen in kantoor in freeze.

Kledder: Goed dames en heren. U bent vrij hier door het gebouw te lopen, maar verlaat het niet. Ik heb mijn collega's opdracht gegeven de boel hier in de gaten te houden. Iedereen die probeert weg te gaan, mag een nachtje de cel in.

Barones: Absurd! Hoe kan iemand mij verdenken van diefstal! Het is nota bene mijn piek!

Philip: Technisch gezien niet helemaal, mevrouw de Barones. In het contract stond dat het museum eigenaar zou worden zodra de piek uw terrein had verlaten.

Barones: Ga toch weg met je contract. Die is er alleen omdat het moest, niet omdat we het wilden. We houden ons er toch niet aan.

Annemiek: Ah, dus dat bedoelde die conciërge. U komt aan uw geld door afspraken niet na te komen.

Barones: Helemaal niet! Mijn man heeft er hard voor gewerkt en...

Mien: Precies, uw man. U heeft niks voor al uw kapitalen hoeven te doen. U kreeg toch alles toen uw man van de trap viel.

Annemiek: *(beetje dromend)* "De Barones: Een lieve dame of een sluwe moordenares." Door Annemiek Verbeek.

J.P.: Mensen, ophouden nu. Het heeft geen zin een zondebok te zoeken. Ik stel voor om in de personeelskantine wat te gaan drinken.

Valerie: Laten we dat maar doen. Ik geloof dat er nog een heerlijk Spaans wijntje staat.

Annemiek: *(terwijl iedereen midden afgaat)* "Alcoholistische Beheerder hoofdverdachte Piekdiefstal"

Licht expositieruimte uit, kantoor aan. (Guus zit aan het bureau. De Vleck staat dreigend achter hem)

Vleck: Ik lees hier in deze juist ontvangen informatie, dat u vroeger meerdere malen heeft gezeten wegens inbraak.

Guus: Dat klopt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto